

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Emisja głosu	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D3	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący	dr hab. Małgorzata Bornowska			e-mail	malgorzata.bornowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2	punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu	Fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		30
	ćwiczenia	15+15			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza na temat anatomii i fizjologii głosu ludzkiego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Doskonalenie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie C2 - Zdobywanie umiejętności wykorzystywania ćwiczeń oddechowych do opanowania tremy i relaksacji ciała C3- Kształtowanie i wypracowywanie nawyków przyjmowania prawidłowej postawy ciała z wykorzystaniem elementów techniki F. M. Alexandra C4 - Świadome wykorzystywanie ćwiczeń ruchowych do swobodnego wydobywania głosu C5 - Przygotowanie studenta do pracy zawodowej, wymagającej zwiększonego wykorzystania aparatu głosowego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	WOK2_W09P	SKN 1.1
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym	WOK2_W11P	SKN 1.1

zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	WOK2_U13P	SKN 1.2
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - wokalisty i artysty muzyka	WOK2_K01P	SKN 1.3
pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	WOK2_K06P	SKN 1.3

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Wykorzystywanie wybranych elementów techniki F.M. Alexandra do kształtowania prawidłowej postawy oraz eliminacji napięć w ciele.	2
				2. Ćwiczenia oddechowe - jako podstawa prawidłowej emisji głosu oraz element relaksacji ciała.	5
				3. Ćwiczenia ruchowe i relaksacyjne - jako element wspomagający swobodne wydobyć głosu.	2
				4. Ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny w mowie i śpiewie.	1
				5. Ćwiczenia zmierzające do wyrównania rejestrów głosowych w śpiewie.	1
				6. Realizacja wybranych ćwiczeń N. Vaccaia.	4
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Ćwiczenia oddechowe – jako element pracy nad technikami artykulacyjnymi.	5
				2. Ćwiczenia ruchowe i relaksacyjne - jako element wspomagający swobodne wydobyć głosu.	2
				3. Ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny w mowie i śpiewie.	1
				4. Ćwiczenia zmierzające do wyrównania rejestrów głosowych w śpiewie.	2
				5. Realizacja wybranych ćwiczeń N. Vaccaia.	5

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. Jeżowska Izabela, Chomiak Sławomir, <i>Kinemission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwianie głosu</i> , Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu, Wrocław 2020
2. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , TAIWPN Universitas, Kraków 2003
3. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i> , Polihymnia, Lublin 2012
E2. Literatura uzupełniająca
1. Kędzior Dorota, <i>Technika Alexandra</i> , Jacek Santorski & CO Agencja Wydawnicza, Warszawa 1993
2. McKeown Patrick, <i>Przewaga tlenowa</i> , przekład Piotr Pazdej, Galaktyka sp. z o. o., Łódź 2017
3. Zalesska-Kręcicka Maria, Kręcicki Tomasz, Wierzbicka Ewa, <i>Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu</i> , PSPŚ oraz AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2004

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I: zaliczenie z oceną Aktywność na zajęciach (50%), na zakończenie semestru prezentacja wybranego wcześniej ćwiczenia N. Vaccaia (50%) Semestr II: zaliczenie z oceną Aktywność na zajęciach (50%), na zakończenie semestru prezentacja wybranego wcześniej ćwiczenia N. Vaccaia (50%)						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	3+3
opracowanie materiału po zajęciach	3+3
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	1+1
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3+3
suma godzin	25+25
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Małgorzata Bornowska
 Podpis autora treści sylabusu

.....
 Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2024
Data sporządzenia sylabusa